

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 38  
г.Шахты Ростовской области»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол №1 заседания МО  
учителей русского языка  
и литературы  
от 29.08. 2023 г.  
\_\_\_\_\_ Шемякина Е.В  
подпись рук. МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Шишиморова Л.Ю.  
подпись зам.директора по УВР  
Ф.И.О.  
28.08. 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ СОШ №38 г.Шахты  
\_\_\_\_\_ Куракова И.А.  
Приказ от 31.08.2023 № 189

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
(указать учебный предмет, курс)

на 2023-2024 учебный год

Уровень общего образования (класс) среднее общее, 11  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 102

Учитель Ильченко Ольга Викторовна

Программа разработана на основе Программы курса «Литература». 10-11  
классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.:  
Русское слово, 2018  
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413, с изменениями от 11 декабря 2020г (далее ФГОС СОО);
- Письмом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 22.06.2016 № 24/4.1.1-4546 «О примерной структуре рабочих программ учителя»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»;
- Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2022-2023 учебный год
- Программой курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2018;

а также с учетом Программы воспитания МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2023-2024 учебный год.

Для реализации программы по литературе в 11 классе используется учебник «Литература» в 2 частях. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово.

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена из расчета 3 часов в неделю, всего 34 учебные недели.

Исходя из расписания уроков на 2023-2024 учебный год, Учебного плана МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2023-2024 уч. год программа по предмету Литература в 11 классе будет реализована в количестве 102 часов в полном объеме (9 мая (четверг) являются праздничными и не учебными днями).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы на базовом уровне являются:

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

## Содержание учебного предмета

### 11 класс

**Введение. Русская литература XX века.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов

лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Р/К** Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков

### **И.А. Бунин**

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»

Рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

### **А.И. Куприн**

А.И. Куприн повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**РР** Сочинение по творчеству Куприна и Бунина

### **М. Горький**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гип-

пиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.

«Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

#### **А.А. Блок**

А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». «Образ Незнакомки и его развитие в творчестве А.А. Блока разных лет». «Образ Руси в поэзии А.А. Блока».

#### **«Преодолевшие символизм»**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Стихотворения: «Стальная цикада», «Старые эстонки». Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Стихотворения: «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальнейших странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...» Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Стихотворения: «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагиче-

ская мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Поэма «Реквием». Библийские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Стихотворения «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. «О драки», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» Отражение «гримас»

нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

### **С.А. Есенин**

С.А. Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Чую радуницу Божью...» Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ВЧ С.А. Есенин Поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **О.Э. Мандельштам**

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Бли-



зость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **А.Н. Толстой**

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **М.А. Шолохов**

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.

#### **РК** Дон в жизни и творчестве М.А. Шолохова

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета». Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### **М.А. Булгаков**

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

#### **ВЧ** М. Булгаков

### **Б.Л. Пастернак**

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «В больнице», «Гефсиманский сад». Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

### **А.П. Платонов**

А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Рассказ «Июльская гроза». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца»

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова.

**РК** «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне

### **А.Т. Твардовский**

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чем хочешь человечество вины...». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950—1980-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солюхина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 1960—1980-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

### **Н. Рубцов**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

### **В.П. Астафьев**

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Naturфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.

### **В.Г. Распутин**

В.Г. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

### **Новейшая русская проза и поэзия**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и

др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксёнова, А. Проханова, В.П. Астафьева В.Г. Распутина.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980—1990-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во пров. работ	Основные направления воспитательной работы
1	Введение. Русская литература XX века.	1	0	Воспитание настойчивости, воли, целеустремленности, трудолюбия
2	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</b>	2	0	Воспитание любви к Отчужденному краю, Родине
3	И.А. Бунин	4	0	Нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное развитие ребенка
4	А.И. Куприн	4	1	
5	М. Горький	7	1	
6	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1	0	Развитие коллективно-творческой деятельности
7	Символизм и русские поэты-символисты	2	0	
8	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	2	0	Формирование навыков укрепления здоровья учащихся
9	А.А. Блок	6	1	Воспитание установок на социальную ответственность,
10	«Преодолевшие символизм»	13	1	

11	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2	0	толерантность и патриотизм
12	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	4	0	Формирование национальной системы позитивных ценностей
13	В.В. Маяковский	5	1	
14	С.А. Есенин	7	1	
15	<b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</b>	3		Целостное развитие личности школьника
16	М.А. Шолохов	7	1	
17	М.А. Булгаков	6	0	
18	Б.Л. Пастернак	2	0	
19	А.П. Платонов	4	0	
20	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	5	0	Воспитание цельности характера, отваги и закаленности в борьбе за жизнь
21	<b>Литературный процесс 50 — 80-х годов</b>	11	0	Воспитание любви к родному языку и литературе как национальному достоянию и как средству, обеспечивающему процесс развития личности
22	<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>	1	0	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма
	Итого	102	7	

Приложение №1

### Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во час	Дата		Тема урока	Форма проведения провер. работ
		План.	Факт.		
1.	1	4.09		<b><u>Введение. Русская литература XX века.</u></b> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу).	
2.	1	5.09		<b><u>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</u></b> «Ностальгия по неизвестному» как отражение	

				общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.	
3.	1	7.09		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. <b>Р/К</b> Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков	
4.	1	11.09		<b><u>И.А. Бунин</u></b> И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	
5.	1	12.09		Рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	
6.	1	14.09		И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	
7.	1	18.09		И.А.Бунин «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	
8.	1	19.09		<b><u>А.И.Куприн</u></b> А.И. Куприн повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	
9.	1	21.09		А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно- философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	
10.	1	25.09		А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	
11.	1	26.09		<b>РР</b> Сочинение по творчеству Куприна и Бунина «Радость одиноких дум» (мотивы и образы бунинской лирики). Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник». «Он и Она в повести А.И. Куприна «Олеся». «Да святится имя твоё» (тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»)	<b>Соч.</b>
12.	1	28.09		<b><u>М.Горький</u></b> Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	

13.	1	29.09		<b>ВЧ.</b> М. Горький «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	
14.	1	2.10		М.Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	
15.	1	3.10		М.Горький «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	
16.	1	5.10		М.Горький «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	
17.	1	9.10		М.Горький«На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	
18.	1	10.10		<b>РР</b> Сочинение «Тема «крылатой души» в горьковской романтической прозе» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). «Люди «дна»: характеры и судьбы» (по драме М. Горького «На дне»).	<b>Соч.</b>
19.	1	12.10		<b><u>Серебряный век русской поэзии</u></b> Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	
20.	1	16.10		<b><u>Символизм и русские поэты-символисты</u></b> Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	
21.	1	17.10		Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	
22.	1	19.10		<b><u>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта</u></b> Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.	
23.	1	23.10		«Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.	
24.	1	24.10		<b><u>А.А.Блок</u></b> А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
25.	1	26.10		А.А.Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника	

				со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	
26.	1	7.11		А.А.Блок стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	
27.	1	9.11		А.А. Блок. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	
28.	1	13.11		А.А.Блок. Поэма «Двенадцать» Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	
29.	1	14.11		<b>РР</b> Сочинение «Образ Незнакомки и его развитие в творчестве А.А. Блока разных лет». «Образ Руси в поэзии А.А. Блока».	<b>Соч.</b>
30.	1	16.11		<b>«Преодолевшие символизм»</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	
31.	1	20.11		Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	
32.	1	21.11		И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.	
33.	1	23.11		И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Стальная цикада», «Старые эстонки». Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	
34.	1	27.11		Н.С.Гумилев.Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	
35.	1	28.11		Н.С. Гумилев.Стихотворения:«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальнейших странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	
36.	1	30.11		А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась	



				просто, мудро жить...» Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	
37.	1	4.12		А.А.Ахматова. Стихотворения: «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	
38.	1	5.12		А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	
39.	1	7.12		А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	
40.	1	11.12		М.И.Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	
41.	1	12.12		М.И.Цветаева. Стихотворения «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	
42.	1	14.12		<b>РР</b> Сочинение «Мотивы лирики Гумилёва («Жираф», «Кенгуру»). Человек – Судьба – История в поздней лирике Гумилёва» «Тема любви и страдания в лирике А.А. Ахматовой». «Жанрово-композиционное своеобразие и образное звучание поэмы «Реквием». «Тема Поэта и Времени в цветаевской литературе».	<b>Соч.</b>
43.	1	18.12		<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	
44.	1	19.12		Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	

45.	1	21.12		<b><u>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</u></b> Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	
46.	1	25.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).	
47.	1	26.12		Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	
48.	1	28.12		Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	
49.	1	<b>9.01.24</b>		<b><u>В.В.Маяковский</u></b> В.В.Маяковский.Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	
50.	1	11.01		В.В. Маяковский «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.Новаторство поэта в области художественной формы.	
51.	1	15.01		В.В. Маяковский. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	

52.	1	16.01		В.В.Маяковский. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	
53.	1	18.01		<b>РР</b> Сочинение «Четыре «долгой!» в идейно-образной структуре поэмы «Облако в штанах»	<b>Соч.</b>
54.	1	22.01		<b><u>С.А.Есенин</u></b> С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	
55.	1	23.01		С.А.Есенин.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.	
56.	1	25.01		Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Чую радуницу Божью...» Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	
57.	1	29.01		С.А.Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».Любовная тема в поэзии Есенина.	
58.	1	30.01		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	
59.	1	1.02		<b>ВЧ</b> С.А.Есенин Поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».	
60.	1	5.02		<b>РР</b> Сочинение «Бог, природа и человек в поэзии С. Есенина».	<b>Соч.</b>
61.	1	6.02		<b><u>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</u></b> Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Мальшкіна). Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострѐнность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	
62.	1	8.02		Тема коллективизации в литературе. Трагическая	

				судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.	
63.	1	12.02		<b><u>О.Э.Мандельштам</u></b> О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	
64.	1	13.02		<b><u>А.Н.Толстой</u></b> А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	
65.	1	15.02		<b><u>М.А.Шолохов</u></b> М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. <b>РК</b> Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова	
66.	1	19.02		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	
67.	1	20.02		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.	
68.	1	22.02		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	
69.	1	26.02		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета». Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	
70.	1	27.02		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	
71.	1	29.02		<b>РР</b> Сочинение	<b>Соч.</b>

				«Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон». «Народ и революция в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
72.	1	4.03		<b><u>М.А. Булгаков</u></b> М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
73.	1	5.03		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	
74.	1	7.03		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
75.	1	11.03		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	
76.	1	12.03		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	
77.	1	14.03		<b><u>ВЧМ. Булгаков</u></b>	
78.	1	18.03		<b><u>Б.Л. Пастернак</u></b> Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	
79.	1	19.03		Б.Л.Пастернак «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «В больнице», «Гефсиманский сад». Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	
80.	1	21.03		<b><u>А.П. Платонов</u></b> А.П.Платонов. Рассказ«Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова	
81.	1	1.04		А.П.Платонов. Рассказ «Июльская гроза». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	
82.	1	2.04		Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	
83.	1	4.04		А.П. Платонов «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	
84.	1	8.04		<b><u>Литература периода Великой Отечественной войны</u></b>	

85.	1	9.04		<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).</p> <p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца»</p>	
86.	1	11.04		<p>Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</p> <p><b>РК</b> «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</p>	
87.	1	15.04		<p><b><u>А.Т.Твардовский</u></b></p> <p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится ровный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чем хочешь человечество вини...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.</p>	
88.	1	16.04		<p>Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	
89.	1	18.04		<p><b><u>Литературный процесс 50 — 80-х годов</u></b></p> <p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).</p> <p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрад-</p>	

				ная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	
90.	1	22.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	
91.	1	23.04		«Деревенская проза» 1950—1980-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.	
92.	1	25.04		<b><u>В.М.Шукшин</u></b> Рассказы «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
93.	1	27.04		Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	
94.	1	2.05		<b><u>Н.Рубцов</u></b> Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчины...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	
95.	1	6.05		<b><u>В.П.Астафьев</u></b> В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя.	
96.	1	7.05		В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева.	
97.	1	13.05		В.П. Астафьев Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема	

				утраты человеческого в человеке.	
98.	1	14.05		<b><u>В.Г.Распутин</u></b> В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.	
99.	1	16.05		В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.	
100.	1	20.05		<b><u>А.И. Солженицын</u></b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	
101.	1	21.05		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	
102.	1	23.05		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	