

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 38»
г. Шахты Ростовской области**

РАССМОТРЕНО
Протокол № 1
заседания методического
объединения учителей

МБОУ СОШ № 38 г.Шахты
от 27.08.2021 г.

Подпись руководителя МО
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Шишиморова Л.Ю.
подпись зам.директора по УВР
Ф.И.О
_____27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ № 38
_____Куракова И.А.
Приказ от 31.08.21 № 238

АДАптированная Рабочая программа

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

основное общее 8 «Г»

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Парпиева София Алишеровна

(Ф.И.О)

Программа разработана на основе рабочей программы «Искусство. Музыка» для 5-8 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т. Н. Кичак, М.: «Дрофа», 2017 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

г. Шахты
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 8 классе разработана в соответствии с
-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, с изменениями от 11 декабря 2020г) (далее - ФГОС ООО);

-Письмом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 22.06.2016 № 24/4.1.1-4546 «О примерной структуре рабочих программ учителя»;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»;

-Учебным планом МБОУ СОШ № 38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год для 5-9 классов;

-Календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год,

- рабочей программы «Искусство. Музыка» для 5-8 классов под редакцией В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: «Дрофа», 2017 г.;

а также с учетом Программы воспитания МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год.

Для реализации программы по музыке в 8 классе используется следующий УМК:

1) Алеев, В. В. Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.

2) Искусство : Музыка. 8 класс : учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. — 7-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2020. — 191.

Рабочая программа по музыке в 8 классе составлена из расчета 1 часа в неделю, всего 35 учебных недель.

Исходя из расписания уроков на 2021-2022 учебный год, Учебного плана МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2021-2022 уч. год программа по музыке в 8 «Г» классе будет реализована в количестве 34 часов в полном объеме (вместо 35 часов).

Адаптированная рабочая программа составлена для детей с ОВЗ, обучающихся в специальном коррекционном классе посредством индивидуализации и дифференциации образовательного пространства.

Адаптированная образовательная рабочая программа составлена с учетом внутрипредметных и межпредметных связей, возрастных и психологических особенностей обучающихся. В классе обучаются 5 детей: 3 с ЗПР, 1- с РАС, 1-слабослышащий.

В процессе обучения учитываются особые образовательные потребности таких детей, а именно:

Обучающиеся с ЗПР:

В процессе обучения используется пошаговое предъявление материала, дозированная помощь учителя. В ходе обучения используются следующие методы, приемы и средства: индивидуальный подход, активизация познавательной деятельности, преодоление интеллектуальной пассивности, поэтапное распределение учебного материала, краткость и простота формулирования правил и выводов, опора на ранее усвоенное, практические упражнения разной степени сложности, выделение в речи учителя ключевых слов, использование памяток, алгоритмов, стимулирование самостоятельной деятельности, сигнальные карточки. Разнообразные формы уроков: игровые, путешествия, проектная деятельность. В начале урока этап общей организации деятельности. Текстовые задания предъявляются более крупным шрифтом, где четко отграничивается одно задание от другого, даются упрощенные формулировки по грамматическому и семантическому оформлению. Учащимся предоставляется дифференцированная помощь: стимулирующая, организующая, направляющая. При необходимости в процессе урока организуется короткий перерыв при нарастании в поведении учащихся проявлений утомления, истощения.

В процессе обучения учитываются особые образовательные потребности таких детей, а именно:

Слабослышащий обучающийся:

При обучении учтены следующие условия; организация рабочего места: ребенок сидит на первой парте, учебное место хорошо освещено.

В ходе обучения организуется специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка.

Учитывается специфика восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом. На уроках используется соотношение устной, письменной речи с учетом их необходимости для качественного образования. Ребенку увеличивается время в 1,5-2 раза для написания письменных работ, использование текстового (контрольно-оценочного материала). Организуется специальная психолого-педагогическая помощь на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности, которая дозируется исходя из его индивидуальных особенностей. Обязательным является проведение физкультминуток в ходе урока направленных на снятие общего мышечного напряжения и коррекции осанки.

Учет специфика восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом. Оценивание обучающегося проходит в индивидуальной форме.

Обучающийся с РАС:

При организации обучения и оценке его достижений учитывается специфика освоения навыков и усвоение информации от «простого» к «сложному».

1. При организации и подаче учебного материала в условиях фронтальных уроков учитываются особенности усвоения информации и специфика выработки навыков.
2. При организации самостоятельного выполнения обучающимся учебных заданий используются виды заданий, поддерживающие и организующие работу ребенка.
3. Подача материала дается от «простого» к «сложному».
4. На уроках учитель поддерживает положительный эмоциональный фон.

При реализации рабочей адаптированной программы, учтены материальная база образовательного учреждения, индивидуальные особенности учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся 8 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности.

Содержание программы 8 класс (35 ч)

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

7. О современности в музыке (11ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка.

Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

**Тематическое планирование
8 класс (35 ч)**

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Содержание изучаемого материала	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
<p>1.Музыка «старая» и «новая» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	(1ч)	Воспитание у учащихся уважения к традициям и обычаям своего народа
<p>2.Настоящая музыка не бывает «старой» Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)</p>	(1ч)	Привитие общечеловеческих ценностей
<p>3. Живая сила традиции Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал:</p>	(1ч)	Формирование любви и уважения к русским традициям

<p>Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>		
<p>Вечные темы в искусстве Сказочно-мифологические темы</p>	(6ч)	Воспитание бережного отношения к традициям и обычаям разных народов
<p>4. Искусство начинается с мифа Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>	(1 ч)	Сохранение исторической памяти
<p>5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	(1ч)	Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной культуры. Развитие стремления к занятию творчеством

<p>6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>	(1ч)	Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной культуры страны. Сохранение исторической памяти
<p>7. «Благословляю вас, леса...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p>	(1ч)	Воспитание у учащихся любви к окружающему миру
<p>8. «Благословляю вас, леса...» Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	(1ч)	Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной и литературной культуры страны. Развитие стремления к занятию творчеством
<p>9. Заключительный урок по теме: «Мифы в музыке»</p>	(1ч)	Воспитание коммуникабельнос

<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>		<p>ти, активности, умения сопереживать в ходе коллективной деятельности</p>
<p>Мир человеческих чувств</p>	<p>(10ч)</p>	<p>Воспитание духовной культуры и нравственного облика учащихся</p>
<p>10. Образы радости в музыке</p> <p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание).</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Развитие эмоционального мира школьника, его нравственных и духовных качеств.</p>
<p>11. «Мелодией одной звучат печаль радость»</p> <p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Развитие эмоционального мира школьника, его нравственных и духовных качеств.</p>
<p>12. «Мелодией одной звучат печаль радость»</p> <p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Воспитание бережливости, ответственности, внимательности.</p>

<p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>		
<p>13. «Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	(1ч)	Развитие эмоционального мира школьника, его нравственных и духовных качеств.
<p>14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	(1ч)	Эстетическое просвещение. Развитие художественного вкуса учащихся
<p>15. Два пушкинских образа в музыке Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	(1ч)	Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной и литературной культуры страны.

<p>16. Два пушкинских образа в музыке Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной и литературной культуры страны.</p>
<p>17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Развитие художественного вкуса, эстетических потребностей учащихся</p>
<p>18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.</p> <p>Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Эстетическое просвещение. Развитие художественного вкуса учащихся</p>
<p>19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели,</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Формирование любви к русским традициям</p>

<p>дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>		
<p>В поисках истины и красоты</p>	<p>(5ч)</p>	<p>Воспитание духовности и эстетических потребностей</p>
<p>20. Мир духовной музыки Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение).</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Содействие в формировании мировоззрения</p>
<p>21. Колокольный звон на Руси Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p> <p>Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Формирование у учащихся чувства любви к традициям и обычаям русского народа</p>

<p>солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>		
<p>22. Рождественская звезда Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература: Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись: Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>	(1ч)	<p>Воспитание уважения к традициям русского народа</p>
<p>23. От Рождества до Крещений Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из</p>	(1ч)	<p>Привитие общечеловеческих ценностей</p>

фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)		
24. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел») Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	(1ч)	Формирование любви к русским традициям
О современности в музыке	(11ч)	Воспитание творческой самостоятельности учащихся
25. Как мы понимаем современность Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» (пение)	(1 ч)	Привитие основ морали и нравственности

<p>26. Вечные сюжеты (1 ч) Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Привитие общечеловеческих ценностей</p>
<p>27. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание).</p>	<p>(1 ч)</p>	<p>Формирование богатого духовного мира учащихся, развитие художественного вкуса</p>
<p>28. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»)). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к культуре разных народов</p>
<p>29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к культуре разных</p>

<p>исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>		<p>народов</p>
<p>30. Лирические страницы советской музыки</p> <p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...»</p> <p>Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение).</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Формирование богатого духовного мира учащихся, развитие художественного вкуса, эстетических потребностей</p>
<p>31. Диалог времен в музыке А. Шнитке</p> <p>Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).</p>	<p>(1ч)</p>	<p>Воспитание чувства гордости за лучших представителей музыкальной культуры страны.</p>
<p>32-33. «Любовь никогда не перестанет»</p> <p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в</p>	<p>(2ч)</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы учащихся</p>

<p>музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>		
<p>34. Философские образы XXI века Философия в музыке XXI века. Современные композиторы. Неоклассика – понятие и особенности направления. Популярные жанры в музыке. Обзор тематики современных песен. Проблемы и особенности современной музыки.</p>	(1ч)	Раскрытие творческого потенциала учащихся
<p>35. Заключительный урок по теме года «Традиция и современность в музыке» Обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение) Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	(1 ч)	Воспитание любви к традициям и обычаям. Содействие в формировании мировоззрения.

Приложение № 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 «Г» класс)

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	по плану	фактически	
1	3.09		Музыка «старая» и «новая»
2	10.09		Настоящая музыка не бывает «старой»
3	17.09		Живая сила традиции
4	24.09		Искусство начинается с мифа
5	1.10		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»
6	8.10		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
7	15.10		«Благословляю вас, леса...»
8	22.10		«Благословляю вас, леса...»
9	29.10		Заключительный урок по теме: «Мифы в музыке»
10	12.11		Образы радости в музыке
11	19.11		«Мелодией одной звучат печаль радость»
12	26.11		«Мелодией одной звучат печаль радость»
13	3.12		«Слезы людские, о слезы людские...»
14	10.12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
15	17.12		Два пушкинских образа в музыке
16	24.12		Два пушкинских образа в музыке
17	14.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»
18	21.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
19	28.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве
20	4.02		Мир духовной музыки
21	11.02		Колокольный звон на Руси
22	18.02		Рождественская звезда
23	25.02		От Рождества до Крещений
24	4.03		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня
25	11.03		Как мы понимаем современность
26	1.04		Вечные сюжеты

27	8.04		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана
28	15.04		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
29	22.04		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)
30	29.04		Лирические страницы советской музыки
31	6.05		Диалог времен в музыке А. Шнитке
32	13.05		«Любовь никогда не перестанет»
33	20.05		«Любовь никогда не перестанет»
34	27.05		Философские образы XXI века