

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 38
г.Шахты Ростовской области»

СОГЛАСОВАНО
Протокол №1
заседания методического
объединения учителей

МБОУ СОШ № 38 г.Шахты
от _____ 27.08.2021 г.
_____ Шемякина Е.В
подпись рук. МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Шишиморова Л.Ю.
подпись зам.директора по УВР
_____ 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ №38 г.Шахты
_____ Куракова И.А.
Приказ от ^{31.08.2021} № 238

**АДАптированная Рабочая программа
(обучающейся Маргариты Б.,
Обучающегося Ивана Ф.)**

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс) основное общее, 6 «Г»
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 102

Учитель Сазонова Екатерина Владимировна

Программа разработана на основе программы «Литература». 5 – 9 классы
/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – РС»,
2020

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

г. Шахты

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе (далее Программа) разработана с учетом психофизических особенностей **обучающихся 6г класса**, имеющих статус «Ребенок с ОВЗ» с ОВЗ по решению ПМПК №№2000030 от 18.01.2021 (обучающаяся), №715 от 03.09.2020 (обучающийся). Адаптированная программа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие ребенку получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Рабочая программа по литературе в 6 классе разработана в соответствии с

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, с изменениями от 11 декабря 2020г) (далее - ФГОС ООО).

-Письмом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 22.06.2016 № 24/4.1.1-4546 «О примерной структуре рабочих программ учителя»;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»;

-Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год,

-Сборника Программа курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост./ Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 5 -е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020;

а также с учетом Программы воспитания МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год.

Для реализации программы по литературе в 6 классе используется учебник «Литература» для 6 класса в 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. М.: Русское слово.

Общие особенности психического развития обучающейся с ЗПР:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;

- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сна-

чала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Рабочая программа по литературе в бклассе составлена из расчета **3** часов в неделю, всего 35 учебных недель.

Исходя из расписания уроков на 2021-2022 учебный год, Учебного плана МБОУ СОШ №38 г. Шахты на 2021-2022 учебный год программа по предмету литература в 6 «Г» классе будет реализована в количестве **102** часов в полном объеме (вместо 105 часов, т.к. 23 февраля 2022 г. (среда), 2 мая и 9 мая 2022 г. (понедельники) являются праздничными и не учебными днями недели).

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Рабочая программа ориентирована на достижение

1) Личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) Метапредметных результатов, включающих:

- под руководством учителя ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

- выбирать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи,;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: высказывать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью.

3) Предметных результатов, включающих:

Ученик научится:

- понимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- истолковывать произведения разной жанровой природы, говорить о своём отношении к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- • выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя,;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: мифологический сюжет. Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой. Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра. Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина». Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). Развитие речи: сложный план, цитатный план. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.

Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла, юмор, ирония. Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» И.А. Крылов. Одна басня (по выбору). А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору). Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе). Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский. «Кубок». А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...» М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь». Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Н.С. Лесков. «Человек на часах». А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века А.А. Блок. «Гам неба осветленный край...», «Снег да снег...» Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...» И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...» Б.Л. Пастернак. «После дождя». Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи». А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...» А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». В.К. Железников. «Чучело». В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой». Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай». А.Г. Алексин. «Домашнее

сочинение», «Три мушкетера в одном купе». А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Тематическое планирование

6 класс			
Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	Кол-во пров. работ	Основные направления воспитательной работы
Введение	2	0	Воспитание инициативности и самостоятельности у учащихся
Из греческой мифологии	2	0	Воспитание уважения к другим культурам, обычаям и литературе
Из устного народного творчества	4	0	Формирование национальной системы позитивных ценностей
Из древнерусской литературы	4	1	Воспитание культуры своего народа при работе с древнерусским текстом
Из литературы XVIII века	3	0	Воспитание любви к родному языку и литературе как национальному достоянию и как средству, обеспечивающему процесс развития личности
Из русской литературы XIX века	49	4	Развитие морального сознания
Из русской литературы XX века	26	1	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения
Из зарубежной литературы	12	1	Воспитание любви к людям как выражение подлинной человечности
Итого	102	7	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата	Дата факт.	Тема урока	Форма проведения пров. работ
1 2	2	01.09 03.09		Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино)	
3	1	06.09		Из греческой мифологии. Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	
4	1	08.09		Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах стремления познать мир и реализовать свою мечту.	
5	1	10.09		Из устного народного творчества. «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	
6	1	13.09		«Как Бадыноко победил одноглазого великана» Предания и его художественные особенности	
7	1	15.09		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности.	
8	1	17.09		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.	
9	1	20.09		Из древнерусской литературы Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	
10	1	22.09		«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях	
11	1	24.09		«Поучение» Владимира Мономаха. Особенность жанра. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, любовь к родине)	
12	1	27.09		РР «Поучения» младшим братьям на тему о том, как беречь книгу, как рационально проводить свое свободное время, как относиться к старшим и пр.	Соч.
13	1	29.09		Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф».	
14	1	01.10		«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения.	
15	1	04.10		«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Чтение наизусть	

16	1	06.10	Из русской литературы XIX века В. А. Жуковский. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	
17	1	08.10	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь фольклором, традициями и обычаями народа.	
18	1	11.10	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	
19	1	13.10	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга.	
20	1	15.10	А.С. Пушкин. Лирика природы. «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда» (чтение наизусть)	
21	1	18.10	А.С. Пушкин. Лирика природы. «Зимнее утро»	
22	1	20.10	А.С. Пушкин. Лирика природы. «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха.	
23	1	22.10	А.С. Пушкин. Интерес к истории России. Роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	
24	1	25.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Основной конфликт; центральные персонажи.	
25	1	27.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4).	
26	1	29.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага)	
27	1	10.11	А.С. Пушкин «Дубровский». «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	
28	1	12.11	А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа (постоянство, преданность, справедливость и несправедливость)	
29	1	15.11	РР Сочинение по роману «Дубровский».	Соч.
30	1	17.11	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	
31	1	19.11	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус».	
32	1	22.11	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.	
33	1	24.11	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко» (чтение наизусть одного стихотворения по выбору)	
34	1	26.11	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести.	
35	1	29.11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Центральные образы и приёмы их создания. Андрий и Остап	
36	1	01.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести.	
37	1	03.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Степь как образ родины в повести Гоголя	
38	1	06.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	

39 40	2	08.12 10.12		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Чтение наизусть отрывка из речи Тараса	
41	1	13.12		РР Работа над темой сочинения РР Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Соч.
42	1	15.12		И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	
43	1	17.12		И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.	
44	1	20.12		И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника.	
45	1	22.12		Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» -основные в творчестве поэта. «Великое чувство!..»(чтение наизусть)	
46	1	24.12		Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...». Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям. (Чтение наизусть)	
47	1	27.12		Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Коллективный портрет	
48	1	29.12		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	
49	1	10.01		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Детство». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	
50	1	12.01		Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».	
51	1	14.01		В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе» (гл.1-3) : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости.	
52	1	17.01		В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» (гл.4-6). Система образов.	
53	1	19.01		В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» (гл.4-6). Дети и взрослые в повести.	
54	1	21.01		В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» (гл.7-9). Авторское отношение к героям	
55	1	24.01		В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	
56 57	2	26.01 28.01		В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	
58	1	31.01		РР Работа над темой«Путь Васи к правде и добру» (план, цитаты) РР Классное сочинение«Путь Васи к правде и добру»	Соч.

59	1	02.02		А. П.Чехов. «Степь» (фрагменты). Образ степи как символ образа Родины	
60	1	04.02		А. П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеры персонажей	
61	1	07.02		А. П.Чехов «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	
62	1	09.02		А. П.Чехов «Шуточка». Приёмы создания комического эффекта	
63	1	11.02		ВЧ А.П.Чехов «Лошадиная фамилия» как юмористический рассказ. Речь героев как источник юмора	
64	1	14.02		РР Творческая работа «Смешной случай из жизни».	Соч.
65	1	16.02		Из русской литературы XX века И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Ланти».	
66	1	18.02		И.А.Бунин. «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.	
67	1	21.02		Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...» (чтение наизусть)	
68	1	25.02		А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основные темы и характеристика образов.	
69	1	28.02		А. И. Куприн. Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	
70	1	02.03		ВЧ А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	
71	1	04.03		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.	
72	1	05.03		С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. (чтение наизусть одного стихотворения)	
73	1	09.03		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	
74	1	11.03		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (1-4 гл.). Знакомство с героями.	
75	1	14.03		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (1-4 гл.). Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	
76	1	16.03		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (5-9 гл.). Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести.	
77	1	28.03		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (10-12 гл.). Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	
78	1	30.03		Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	
79	1	01.04		РР Классное сочинение по сказке – были «Кладовая солнца».	Соч.
80	1	04.04		Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй.	

81	1	06.04		А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» «Родная земля»	
82	1	08.04		А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	
83	1	11.04		Из поэзии о Великой Отечественной войне М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». Изображение войны; проблема долга, жизни и смерти, любви к родине.	
84	1	13.04		К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Р.Г.Гамзатов «Журавли». Проблема бессмертия, любви к родине.	
85	1	15.04		Д.С.Самойлов «Сороковые». Изображение войны. Проблема жестокости, справедливости, долга.	
86	1	18.04		В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	
87	1	20.04		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви.	
88	1	22.04		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения.	
89	1	25.04		ВЧ А.Г.Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетёра в одном купе». Главные герои и основная мысль произведений	
90	1	27.04		Из зарубежной литературы «Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания.	
91	1	29.04		«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика	
92	1	04.05		Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	
93	1	06.05		Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	
94	1	11.05		О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз.	
95	1	13.05		Дети и взрослые в рассказе О.Генри «Вождь краснокожих».	
96	1	16.05		О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы.	
97	2	18.05		О.Генри. «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья	
98		20.05			
99	1	23.05		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения	
100	1	25.05		Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы. Смысл названия	
101	1	27.05		Контрольная работа	К.р.
102	1	30.05		Рекомендации для летнего чтения.	

